琴書大全

琴書大全卷第十五

金臺蔣克謙國光
沙羨任文定兆麐校

歷代彈琴聖賢下

陳仲儒

陳仲儒神龜初自南歸國頗閑樂事請依前漢京房立準以調八音有司問仲儒師何師出何典籍而云能曉荅曰仲儒在江左之日頗愛琴者善琴術則知五調調音之體參此二途以均樂器則自然應和不相奪倫如不練此必有乖謬矣

康忩

康愈字永吉濟陰乘氏人也好兵書陰陽釋氏之學愛琴詠嘗賦五言詩二首與真定公元子直國中尉恒勸以忠廉之節其一云嶧山萬丈樹雕鏤作琵琶由此材高遠絃響藹中華其二云援琴起何調幽蘭與白雪絲管韻未成莫使絃響絶子直少有令問愈欲其善終故以諷焉

韋敻

韋敻字敬遠京兆杜陵人也志尚夷簡淡於榮利弱冠被召拜雍州中從事非其好也遂謝疾去前後十見召辟皆不應命所居之宅枕帶流泉敻對玩琴書蕭然自逸時人號為居士焉至有慕其閑素者或載酒從之敻亦為之盡歡接對忘倦明帝即位貽之以詩曰六爻貞遯世三辰光

少微潁陽遜逾遠滄州去不歸香動秋蘭佩風飄蓮葉衣坐石窺仙洞乘槎下釣磯嶺松千仞直巖泉百丈飛聊登平樂觀遥望首陽薇詎能同四隱来參余萬機乎答帝詩願時朝謁帝大悅踊躍曰逍遥公

檀翥

檀翥字鳳翔高平金鄉人也十歲喪父還京師宅與營人雜居雖幼孤寒不與隣人来往好讀書善屬文能鼓琴仕至黃門侍郎

何妥

何妥字栖鳳西城人也少機警八歲游國子學助教顧良戲之曰汝姓何是荷葉之荷為河水之河妥答曰先生姓

頵是脊顱之顧為新故之故衆咸異之後仕至國子祭酒嘗論樂云自聖賢以下多習樂者至如伏羲減瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫漢祖之初叔孫通因秦樂人制宗廟之樂也

杜棲

杜棲呉郡錢塘人字高士京産之子也善清言能彈琴壯而肥白及父病旬日間便皮骨自支遠父亡晨夜不罷哭不食塩菜至祥禫暮夢見其父慟哭而絕何點嘗見而嘆曰卿風韻如此雖獲美譽不永年矣三十六而卒

陶弘景

陶弘景字通明丹陽秣陵人也幼有異操年四五歲常以

荻為筆畫灰中學書至十歲得葛洪神仙傳晝夜研尋便有養生之志謂人曰仰青雲覩日月不覺為遠矣及長身長七尺七寸神儀明秀朗目踈眉細形長額聳耳耳孔各有十餘毛出外二寸許右膝有十數黑子作七星文讀書萬餘卷一事不知以為深耻善琴棊工草隸後隱居句曲山號山中宰相年八十五卒

王彥

王彥者文中子之曾祖嘗為同州刺史少師關子明受春秋及易共隱臨汾山景明四年彥服闋授琴切切然有憂時之思子明聞之曰何聲之悲乎彥曰誠悲先君與先生有志不就也子明曰樂則行之憂則違之先君者其父虬

號晉陽穆公者也先生者子明也穆公與子明嘗見魏孝文將欲用之而文帝崩故彥以此悲之彥生安康獻公獻公生銅川銅川生文中子

文中子　　釣者知音

文中子名通字仲淹既冠慨然有濟蒼生之心西遊長安見隋文帝奏太平十有二策不能用也楊素蘇夔李德林皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰二三子皆朝之預議者也素與吾言終日言政而不及化是天下無禮也夔與吾言終日言聲而不及雅是天下無樂也德林與吾言終日言文而不及理是天下無文也王道從何而興乎吾所以憂也門人退子援琴鼓蕩之什門人皆霑襟

焉子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者摇竿鼓枻而逝門人追之子曰無追也播鼗武入于河擊磬襄入于海固有之也遂志其事作汾亭操蓋孔子龜山之比也楊素使謂子曰盍仕乎子曰疏屬之南汾水之曲有先人之敝廬在可以避風雨可以具饘粥彈琴著書講道勸義自樂也願君侯正身以統天下時和歲豐則通也受賜多矣大業十一年寢疾而終蓋文中子

生極亂之餘而能以禮樂自任將學而和之邪抑默而識之邪傳曰正樂於北平霍汲汲亦不見於當時也如汾亭釣者豈不謂知音哉世未嘗無人而人罕知之耳

東皐子

東皐子王績字無功文中子之弟棄官不仕耕于東皐故以自號有奴婢數人種黍春秋為酒養鳧鴈蒔藥草自供以周易老子莊子置牀頭他書罕讀也著醉鄉記以次劉伶酒德頌飲至五斗不亂自謂五斗先生其放誕如此善琴加減舊弄作山水操為知音者所賞

呂才

呂才仕唐文皇時博總藝能尤邃音律文皇求知樂者溫

彥博薦才超悟絶倫帝以為起居郎與祖孝孫同議樂事是時作九功七德之舞才之力居多高宗謂琴中雅曲古人皆餘歌之而近代廢絶雖有傳習者不協宮商命所司簡樂工解琴笙者脩習舊曲顯慶二年太常上言曰謹按樂記云舜彈五絃之琴歌南風之詩此古之琴操心與歌合也又張華博物志云大帝使素女鼓五十絃琴曲名白雪宋玉對襄王云有客於郢中歌陽春白雪國中和者數十人蓋白雪琴曲本合歌聲為其調高世俗罕知自宋玉以後迄今千祀未有能歌白雪者臣今被詔依琴中舊曲定其宮商然後教習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌辭又按古今樂府奏正曲之後皆有送聲君唱臣和事彰

前史輙取侍臣等奏和雪詩以為送聲各十六節並已諧韻土蓍之乃付太常編於樂府六年才又奏造琴歌白雪等曲土製歌辭十六首編入樂府才知樂者其所作宜近古而世不復傳何哉

趙耶利

趙耶利曹州濟陽人慕道自隱能琴無雙當世賢達莫不高之謂之趙師所正錯謬五十餘弄削俗歸雅傳之譜錄每云吳聲清婉若長江廣流綿延徐逝有國士之風蜀聲躁急若激浪奔雷亦一時之俊又言肉甲相和取聲溫潤純甲其音傷慘純肉其聲傷鈍嘗以琴誨邑宰之子遂作譜兩卷以遺之今傳焉其序者稱耶利云弱年頴悟藝業

多通束髮自修行無二過清虛自處非道不行筆妙窮乎鍾張琴道方乎馬蔡正觀十三年卒於曹年七十六當文皇興樂之時而耶利不見收擢蓋不求聞達故也或云蔡邕撰遊春淥水幽居坐愁秋思以傳太史令單颺自颺十七傳而至耶利耶利傳漢人馬氏又傳宋孝臻孝臻之師資遂絕

司馬子微　素琴傳

司馬承正字子微少事潘師正傳辟穀法導引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一法逮汝四世矣因辭去徧游名山廬天台不出余嘗得素琴傳云子微所作然辭或舛誤頗爲刊定其傳曰桐琴字清素臨海桐栢山靈墟之

木也其先自開闢之初稟角星之精含少陽之氣昭生厚土挺出崇嶽得水石之靈育清高之性擢幹端秀抽枝扶踈盤根幽阜蔵標散木經億萬歲人莫之識唯鳳從之遊以棲蔭焉神茂靈嗣子孫彌遠承先胄之裔者聚于魯郡嶧山之陽分株徙植畧遍諸嶽既因地受氣亦殊體異材雲和空桑冬夏異奏繞梁焦尾世代許群昔伏羲氏之王天下也以諧八音皆相假合思一器而備於律呂者編斲衆木得梧桐製為雅器體名曰琴琴者禁也以禁邪僻之情而存雅正之志脩身理性返其天真其大琴之制度上隆象天下平法地中虛含無外響應暉暉有十三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統則一陰一陽之謂也

而律管有長短故暉間有賒促當彈則鳴差則否亦猶氣至灰飛時移景正神理不測其在絃乎上為人頸人肩取其發聲之位也中為鳳翅取其来儀之音也末為龍齦取其幽吟之感也其餘形製各因用立名施以五絃繩修有差品以五音調韻成弄於是奏之通神明之德合天地之和黄帝作清角於西山用會鬼神虞舜以南風之詩而天下理此皇王以琴道致和平也故曰琴者樂之統君臣之恩矣師曠為晉平公奏清徵玄鶴二八降于廊門再奏之引頸而鳴舒翼而舞瓠巴鼓琴則飛鳥集舞潛魚出躍師文各叩一絃乃變節侯改四時總諸絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌此明閑音律者以琴聲感通也黄老君彈

雲和疏索之琴真人抃雲和之琴內經號琴心文涓子著琴心論此靈僊以琴聲和神也孔子窮於陳蔡之間七日不火食而絃歌不輟原憲居環堵之室蓬戶甕牖褐塞匡坐而絃歌此君子以琴德而安命也許由高上讓王彈琴箕山榮啟期鹿裘帶索携琴而歌此隱士以琴德而興逸也伯牙鼓琴鍾子期聽知峩峩洋洋山水之意此琴聲導人之志也有撫琴見螗蜋捕蟬蔡邕聞之知有殺音此琴聲顯人之情也是知琴之為器也德在其中矣琴之為聲也感在其中矣無成與虧雅量貞固有操而作響應通變至于五性有殊習之而愈勵則箕子以全忠子夏以明孝六情有偏聽之而更切則景公之酣樂漢桓之傷心與夫

其寂之士怡閒之居者希音通於反聽太和冲於浩然則
孫登之神游宇外稷公之道長丘中猗歟夫子之所訖也
弘矣深矣予以癸卯歲居靈墟至丙午載有桐生于堦前
迨壬子祀得七歲而材成端偉枝葉秀茂松竹為林堅貞
益其雅性飈飀為友清泠叶其虛心意欲留之棲鳳而鳳
鳥未集不若採以為琴而琴德可久俟殞霜之既降侯珪
葉之凋去定陰陽之向背揆長短之尺寸備乃取其元幹
不暇待其孫枝以甲寅年手操斤斧自勤斲削重其清虛
外運力思然琴之體既有人肩而無其首尚象之義將為
未備斯所以圓其首曲其翅方其肩短其足自餘改制頗
殊舊式七月丙戌朔七日壬辰造畢於是施軫拊調宮商

叩其音韻果然清遠故知彼群山之常材此台嶽之秀氣用白貴之全質施綠綺之華彩適世無悶有託心之所寂處怡神得導和之致與其遊靈溪登華峯坐皓月淩清飈先奏幽蘭白雪巾彈蓬萊操白雲引此二弄自造者其木聲也則琅琅鏘鏘若球琳之並振焉諸絃合附則采采粲粲若雲雪之輕飛焉衆音諧也則喈喈噰噰若鸞鳳之清歌焉因時興態變化不窮觸類通神幽興無已非絲桐之奇致何感會之若是取聲之入神者清角清徵體之全真者素也故云凡素字以厥義式表其德敬而友之期乎益矣夫木之為用也多矣樂之為聲也衆矣未若以桐制琴之為妙也何哉咸池率舞賓八音之協簫韶來儀假九成之

奏而桐樹自延於丹鳳琴聲乃降諸玄鶴爲感通之所致斯在樂之特優豈不以其象法天地其音諧律呂道于人神之和感情性之正者哉自古賢人君子莫不操之以無悶玩之而無斁左琴右書蓋有以也清素者以山名桐栢而桐樹生焉地跡靈墟而靈氣出焉故有將遷長佳材則成雅器調高方外弄送丘中同心之言得意於幽蘭矣歲寒之操全 缺 於風松矣相與爲冥寂之友者淡交於琴乎子徹肥遁自養膺宗命其兄承緯就起之既至引入中掖廷問其術對曰爲道日損損之又損以至于無爲况可攻異端而增智慮哉帝嘉之賜以寶琴霞紋帔唐人高子微之風者衆矣其操履藝業蓋可師云

盧藏用

盧藏用字子潛幽州范陽人隱終南少室二山學練氣為辟穀術登衡廬彷徉岷峨與陳子昂趙正固友善善蓍龜九宮術工草隸分篆於琴奕尤用思精遠士貴其多能然自隱山中有意當世人目為隨駕處士晚徇權利雖歷仕黃門侍郎而素節隳矣司馬子微以終南為仕宦捷徑斥之也以黔州長史終

趙元

趙元字子固汲人與陳子昂友善子昂以為天下奇才也元以世議迫阨不容 缺 髙乃屈身泥蟠求祿下位為幽州宜祿尉到職逾歲默然無言惟採藥彈琴詠堯舜而已年

三十九卒

元紫芝

元德秀字紫芝河南人有唐卓行之士也罷魯山令退居陸渾不爲牆垣扃鐍家無僕妾時屬歉歲涉旬無煙彈琴著書不改其樂人以酒殽從之不問賢鄙爲酣飫陶陶然脫遺身世涵詠道德天寶十三載卒堂內惟有琴書簞瓢巾褐杖屨而已門人相與謚曰卓行先生

房公

房琯字次律河南人正議大夫平章事融之子也琯少好學風儀沉整以門蔭補弘文生性好隱遁與東平呂向於陸渾伊陽山中讀書開元間明皇將封岱嶽琯撰封禪書

及戕啟獻中書張說奇其才奏授秘書省校書郎晚遭戎羯之亂始得為相雖兵敗身黜而素望不衰性酷嗜鼓琴喜賓客常聽董庭蘭琴大招集琴客言宴朝官高談不勸不知者以為浮虛然其風度高雅世所推譽也

李勉

李勉字元卿鄭王元懿曾孫也幼勤經史長而沉雅清峻宗於虛夷尤善鼓琴好屬詩妙音律能自制琴又有巧思及在相位向二十年祿俸皆遺親黨身沒而無私積仕至太子太保勉有所自製天下以為寶樂家傳響泉韻磬皆勉所愛者也或云其造琴新舊桐材叩之合律者裁而膠綴之號百納琴其響泉韻磬絃一上十年不斷其制器可

謂臻妙非深達於琴者孰能與於此乎𥡳𢧐以來一人而已矣後張茂樞得此二琴廣明之亂韻磬見焚響泉為一僧挈去茂樞云兔本贈高門魏公琴內有公標題背有陽氷篆乃韋臯師蜀時用伕陁羅木換臨嶽承絃合陽氷文之曰南溟夷島木有堅如石文橫銀肩者名曰伕陁羅余愛其堅貴其異遂用作臨嶽云茂樞後游江陵於從兄濬處後見之茂樞為記其本末又曰但以他琴齊觸彼音絕而此有餘韻

王晙

王晙雍州咸陽人吏部尚書方慶之子以書知名尤善鼓琴弈棊而性多嚴整官至殿中侍御史

張鎬

張鎬字從周博州人也風儀魁岸廓落有大志涉獵經史好談王霸大畧少時事吳兢甚器重之後游京師端居一不交世務性嗜酒好琴嘗置座右公卿或有邀之者鎬杖策徑往求醉而已隱南山三十春當肅宗中興起自布衣方二歲綰相印終洪州刺史

韓滉 子臯附　推原廣陵

韓滉字太冲開元宰相休之子也幼有美名所與游皆天下豪俊好鼓琴學張長史書得其筆法畫與宗人幹相呼嘗言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦其迹人罕知也既以鎮海節度觀察二浙彊肆苛慘雖有功不能掩

其過云子阜字仲開亦有大臣器位至左僕射生知音律常口長年後不顧聽樂以門内事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之爲是曲其當晉魏之際乎其音主商商爲秋秋者天将揺落肅殺其歳之晏乎晉承金運商又金聲此所以知魏方季而晉将代也緩其商絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏之将篡也王陵毋丘儉文欽諸葛誕繼爲揚州都督咸謀興復皆爲司馬懿父子所殺康爲揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此其哀憤躁蹙憯痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音耳蓋廣陵之作叔夜寓

深意於其間故其將死猶恨不傳後之人雖粗得其音而不知其意更歷千載而後得韓皐可以無憾矣然叔夜知魏晉之禍而不知身之禍命矣夫或云叔夜傳廣陵於杜夔之子蓋與論樂耳非授此曲也

獨孤憲公

獨孤及字至之洛陽人以文章名於肅代之世辭體近雅一時英俊皆師焉其後有權丞相德輿後有韓吏部愈文遂復古其原出至之發之也亦好鼓琴嘗抱琴登為退山有詩曰微風度竹來韻我鍾期絃曲終予亦酣起舞山水前頗有曠達之度晚節尤嗜於此有目疾不肯治欲聽之專也審於音聲而忘其疾痛可謂篤好之者已以常州刺

史卒謚曰憲公

王龜

王龜字大年性簡淡瀟洒不樂仕進少以詩酒琴書自適不從科試意在人外倦接朋遊乃於永達里園林深僻處創書齋吟嘯其間目爲半隱亭後於中條山谷中起草堂與山人道士游朔望一還府第後人目爲郎君谷

白樂天　擬崔琴彈秋思

白居易字樂天太原人幼聰慧襟懷宏放自罷杭州歸洛陽於履道里得故散騎常侍楊憑宅竹木池館有林泉之致家妓樊素小蠻者能歌善舞居易既以尹正罷歸每獨酌賦詠於舟中因爲池上篇曰都城風土水木之勝在東

南偏東南之勝在履道里里之勝在西北隅西北垣第一
即白氏叟樂天退老之地地方十七畝屋室三之一水五
之一竹九之一而島木橋道閒之初樂天既為主喜曰雖有
池臺無粟不能守也乃作池東粟廩又曰雖有子弟無書
不能訓也乃作池南書庫又曰雖有賓朋無琴酒不能娛
也乃作池西琴亭加石樽焉樂天杭州刺史得天竺石一
華亭鶴二以歸始作西平橋開環池路罷蘇州刺史時得
太湖石五白蓮折腰菱青板舫以歸又作中高橋通三島
逕罷刑部侍郎有粟千斛書一車泊臧獲之習管磬絃歌
者指百以歸先是頴川陳孝先與釀酒法味甚佳博陵崔
晦叔與琴韻甚清蜀客姜發授秋思聲甚淡弘農楊正一

與青石三方長平滑可以坐卧太和三年夏樂天始得請為太子賓客分秩於洛下息躬於池上凡三任所得四人所與洎吾不才身今率為池中物每至池風春池月秋水香蓮開之旦露清鶴唳之夕拂楊石舉陳酒援崔琴彈秋思頹然自適不知其他酒酣琴罷又命樂童登中島亭合奏霓裳散序聲隨風飄或凝或散悠揚於竹烟波月之際者久之曲未竟而樂天陶然石上矣睡起偶詠非詩非賦何龜握筆因題石間視其粗成韻章命為池上篇云十畝之宅五畝之園有水一池有竹千竿勿謂地狹勿謂地偏足以容膝足以息肩有堂有亭有橋有船有書有酒有歌有絃有叟在中白鬚飄然識分知足外無求焉如鳥擇

木始務巢安如蛙作坎不知海寬靈鵲怪石紫菱白蓮皆吾所好盡在我前時引一盃或吟一篇妻孥熙熙雞犬閑閑優哉游哉我將老乎其間

崔晦叔

崔晦叔名玄亮博陵人以治孝直諫見稱常時夙有道術服氣鍊形暑不流汗冬不挾纊晚辭諫大夫分司洛下以山水琴酒自娛及其將亡以玉磬琴遺樂天其所容友也觀其所履豈非深得琴中之趣者哉

衛次公

衛次公字從周河中河東人正元中在翰林憲宗時節度淮南次公本善琴方未顯時京兆尹李齊進使子與游請

揆之法次公拒絶因終身不復鼓其節尚終始完潔盖能自重也

郭虛舟

郭虛舟昔白樂天爲江州司馬時與之游嘗有詩贈別云師年三十餘白皙好容儀專心在鉛汞餘力工琴棊靜彈絃歌聲閑飲酒一巵虛舟乃江南道士也

蕭祐

蕭祐精於書畫兼別音律元和中撰無射商九調子指法尤異譜序曰以引小胡笳四指世稱其妙季丞相夷簡詩云行年七十彈秋思始覺胡笳兒女情世上何人會此意濛陽太守是同聲祐嘗爲彭州刺史

董庭蘭

董庭蘭以隴西人在開元天寶間工於琴者也天后時鳳州參軍陳懷古善沈祝二家聲調以胡笳擅名懷古傳於庭蘭為之譜有贊善大夫李翺序焉然唐史謂其為房琯所昵數通賕謝為有司劾治而房公由此罷去杜子美亦嘗云庭蘭游琯門下有日貧病之老依倚為非琯之愛惜人情一至於玷污而薛易簡稱庭蘭不事王侯散髮林壑者六十載貌古心遠意閑體和撫絃韻聲可以感鬼神矣天寶中給事中房琯好古君子也庭蘭聞義而來不遠千里余音此說亦可以觀房公之過而知其仁矣當房公為給事中也庭蘭已出其門後為相豈能遽棄哉又賕謝

之事吾疑諳琯者為之而庭蘭朽耄豈能辨釋遂被惡名耳房公貶廣漢庭蘭詣之公無愠色唐人有詩云七條絃上五音寒此樂求知自古難唯有開元房太尉始終留得董庭蘭有鄭宥者師庭蘭亦善琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應尤善沈聲祝聲

薛易簡　琴訣

薛易簡以琴待詔翰林蓋在天寶中也嘗制琴訣七篇辭雖近俚義有可採今撮其大槩著焉曰琴之為樂可以觀風教可以攝心魂可以辨喜怒可以悅情思可以靜神慮可以壯膽勇可以絕塵俗可以格鬼神此琴之善者也鼓琴之士志靜氣正則聽者易分心亂神濁則聽者難辨矣

常人但見用指輕利取聲温潤音韻不絶句度流美俱賞為能殊不知志士彈之聲韻皆有所主也夫正直勇毅者聽之則壯氣益增孝行節操者聽之則中情感傷貧乏孤苦者聽之則流涕縱横便佞浮躁者聽之則斂容莊謹是以動人心感神明者無以加於琴蓋其聲正而不亂足以禁邪止淫也今人多以雜音悦樂為貴而琴見輕矣夫琴士不易得而知音亦難也易蘭嘗慕昔賢悉善鼓琴自九歲學之至十二捐黃鍾雜調三十曲工三峽流泉南風游絃三弄十七歲彈胡笳兩本鳳游雲烏夜啼懷陵別鶴操仙鶴舞鳳歸林沉湘怨楚客吟秋風嵇康怨湘妃歎閒絃白雪秋思坐愁游春綠水十八弄後益苦心周游四方聞

有解者必往求之凡所彈雜調三百大弄四十善者存志精之否者旋亦廢去今所彈者皆研精歲久並師傳勘譜親授指法猶未敢言妙每以授人聲數句度用指法則毫廿不差如指下妙音亦出人性分不可傳也嘗覽操弄之名凡數百首然自古琴者秖工三兩弄便有不朽之名或自制雜弄或傳習舊聲固不以彈多為妙也今人皆不知志惟務多為故云多則不精精則不多也夫鼓琴之時雖無人須畏懼如對長者則音韻雅正可以感動幽冥攬琴在膝身須卓然乃定神絕慮情意專注指不虛發絃不誤鳴凡打絃輕重相似往来不得不調用指無以甲肉甲多則聲乾肉多則聲濁甲肉相半清利美暢矣左右手於絃

不可太高亦不可低絃不疾不徐手臂調暢暗用其力戒於露見夫琴之甚病有七彈琴之時目覩於它瞻顧左右一也搖身動手二也變色慙怍開口挐目三也眼色疾遽喘息粗悍進退無度形神支離四也不解用指音韻雜亂五也調絃不切聽無真聲六也調弄節奏或慢或急任己去古七也此皆所甚病病去則可以為能矣觀易簡之意亦可謂善其事者矣

陳康

陳康字安道篤好雅琴名聞上國所制調弄綴成編集嘗自敘云余學琴雖因師啟聲後乃自悟遍尋正聲九弄廣陵散二胡笳可謂古風不泯之聲也其餘操曲亦矌絕難

繼自元和長慶以來前輩得名之士多不明於調韻或手達者傷於流俗聲達者患於直置皆止師傳不從心得予因清風秋夜雪月松軒佇思有年方諧雅素故得絃無按指之聲韻有貫冰之實乃創調共百章每調各有短章引韻類詩之小序東嶽道士梅復元授康琴法

宋霽　賀若　仰卧彈琴

宋霽善琴文宗朝霽私入學士院會帝至得召見帝問彈琴幾何對曰一弄三調帝曰甚少對曰是臣之所精者帝曰然少則得多則惑即詔霽彈帝曰彈琴無恩何也對曰然願陛下賜臣無畏帝可之乃就一榻仰卧翹一足彈之帝甚悅乃令待詔又有賀若存夷一作善琴宣宗時得待詔

對帝彈一調帝喜之賜以緋袍後人自此調爲賜緋調後除萬年縣尉奉尹帖令携琴矜曲江俟命存不從謁告病卒

甘讜

甘讜字正詞成都人也其母好琴讜九歲學之受業於羅興宗名達四方多所傳授性好山水晚無定居長安人張巒授琴於讜尤精調子

孫希裕

孫希裕字偉卿父杲爲道士善琴常求鄭滌序陰符經請柳公權書之半歲方畢父杲餉公權騎從所費殆五百千石刻今存希裕傳精雜弄以授陳拙唯不傳廣陵散拙以

譜求誨希裕焚之曰廣陵散乃嵇叔夜憤歎之詞吾不欲傳者為傷國體也耽琴嗜酒頹然自適琴家重之

陳拙

陳拙字大巧長安人也授南風遊春文王操鳳歸林於孫希裕傳秋思於張鑾學止息梅復元嘗更古譜錄南風文王操二弄曰琴操雖多制從高士聖君所作二弄獨存切慮其頓墜也又作正聲新址未見完本嘗云彈操弄者前緩後急者妙曲之分布也或中急而後緩者即奏之停歇也疾打之聲齊於破竹緩挑之韻穆若生風亦有聲正厲而遽止響已絕而意存者前輩妙手每授一弄師有明約竭豆一勝標為遍數其勤如此而後有得也拙為京兆戶

曹

唐楊收

唐楊收字藏之號知音時安說亦稱善琴收問之五絃之外其二如何說對曰世謂文武所加收曰能為文王操乎說以黃鐘為宫而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲我說大驚

鄭遨

鄭遨字雲叟滑州白馬人少好學敏於文字唐末舉進士不第入少室山為道士而止有二青童一琴一鶴從其游

處

黃處士

黄處士名延矩字垂範眉陽人也少為僧性僻而簡常言家習正聲自唐以来待詔金門父隨僖宗入蜀至其四世矣琴最感於蜀製斲者數家惟雷氏而已又云雷氏之琴不必盡善有瑟瑟暉者為上金玉者為次螺蚌者亦有次焉所以為異者岳雖高而絃低絃雖低而不拍面按若指下無絃吟振之則有餘韻非雷氏者筝聲絶無琴韻也處士常言隨文帝子蜀王秀造千面琴散在人間故有號寒玉韻磬響泉和志者琴有操引曲調及弄絃則有歌詩五曲一曰伐檀二曰鹿鳴三曰騶虞四曰鵲巣五曰白駒蓋取諸國風雅頌之詩聲其章句以律和之之謂也非歌詩之言則無以成其調也本詩之言而成調非因調以成言

也諸詩皆可歌也咸平中知州馮公知節召孫知微畫俾處士彈琴二公俱止僧舍嘗會愚茅亭進士張及贈之詩曰二公高節厭喧卑同寄蕭宮共展眉玉樹氷壺齊品格野雲高鶴本追隨泉流指下何人賞岳峭毫端只自知眷戀賢侯美風教故山歸去尚遲遲祥符壬子秋告歸鄉里是年冬病卒年八十其樂天知命者歟

太宗　作九絃琴

太宗皇帝神武聖文紹天承統既平晉陽混一六合於是戢珥戈櫜大弓優游巖廊之上講脩盛德之事而天縱多能博總群藝書冠神品棋登逸格至于今古音律罔不研精謂夫五絃之琴文武加之以成七乃留睿思而究遺音

作為九絃之琴五絃之阮非夫達於禮樂之情者孰能與於此又製九絃琴五絃阮歌詩各一篇琴譜二卷九絃琴譜二十卷五絃阮譜十七卷藏於禁閣副在名山又嘗作萬國朝天平晉二樂曲聖製樂章各五百首曲名三百九十首臣竊謂歷代而下漢孝元善琴孝章議樂俱不能有所制作梁武帝論鍾律而徒聞其言唐明皇解音曲而未嘗及雅惟吾太宗勲德巍巍敷被天淵而留神於正聲攄懷於妙曲自三代而下未之有也

竇儼　察音前知

竇儼字望之薊州人博學尤邃鍾律少學屬纂於馮翊党氏學琴於圃田茅生學笛於太原周仲將學琵琶於始平

馮吉以四器叢其聲又以易象曆數參之坦然明白矣嘗
上疏周世宗請命博通之士上自五帝迄于周朝凡樂章
沿革總次編錄凡一絃之通七絃之琴十三絃之箏二十
絃之離一十五絃之瑟三漏之籥六漏之喬七漏之笛八
漏之篪十三管之和十七管之笙十九管之巢二十三管
之簫皆列譜記對而合之類從聲等雖異必通次以定式
名曰大周正樂俾樂寺掌之依文教習世宗偉之即令儼
精選文士撰次正樂命儼總領之又判太常寺乃與王朴
校鍾磬筦籥之數辨清濁上下之節復律呂旋相之法迄
今用之朴儼能察聲音前知休咎儼嘗棄官歸鄭且有私
喪而閑弟撰彈琴為秋樂曲儼曰是音也羽凌於商子姦

其母不祥之兆也賦詩以紀其事已而果然論者或謂王朴竇儼當周鼎方淪聖運將興之際曾無一言殊匪先覺何也曰彼兩人者或知之而不敢言或言之而人莫紀是未可以咎也且朴儼雖為周定樂而宋實用之其所補豈小哉

崔遵度

崔諭德字遵度進士擢第歷右史恬於勢利口不言是非仁宗以壽春開府有詔宰相擇耆德學術之士被命為王友東宮建以為諭德卒官諭德善鼓琴得其深趣嘗謂賾天地之和莫先於樂究樂之趣莫近於琴乃作琴箋以見其意焉　琴箋已見序琴類

朱億

朱億字延年越州剡縣人也少有雅趣邃於琴道卜居四明有姊以淑行婉質尤工琴書後賜號廣慧大人者也吳越王既納籍有司至道元年天子命使者裴愈至二浙訪圖書聞廣慧既藝且賢以名聞且命之至京師廣慧既入宮挾億被召對鼓琴太宗嘉悅使待詔翰林其後歷仕繁劇多以才選雖王事靡盬而絲桐不離於前篤好而精學雖老無勸斁明道二年以內殿崇班閤門祗候知睢州卒以其子光祿貴贈刑部尚書年六十尚書嘗寶一古琴聲甚清池中書曰上元濱題曰玉磬上元乃唐肅宗所記年也昔崔晦叔嘗以玉磬琴遺白樂天此殆是邪尚書既喪

此琴假於其親惠玉玉嘗授琴於尚書音靜而不流東南
罕及惠玉復以此琴歸其孫遂名曰玉磬既銘且詩之云

朱文濟趙裔

朱文濟趙裔者善鼓琴皆待詔宋太宗時帝方作九絃之
琴五絃之阮裔以為宜增文濟以為不可帝曰古琴五絃
文武增為七絃今何為不可文濟曰五絃有遺音而益以
二今無所關帝不聽遂增之令文濟撫曲上而召裔賜緋
衣文濟班裔上獨服綠欲激動其志文濟終守前說上令
文濟及裔賫琴遣中使押至相府召近至同聽文濟不得
已取琴中七絃撫之丞相問曰此新曲何名對曰古風入
松也帝且遣裔使劍南兩川獲餉甚厚以賞其贊助之勤

而文濟執前論不奪帝不以其不達爲譴而嘉其有守亦賜緋文濟性冲淡不好榮利唯以絲桐自娛而風骨清秀若神仙中人上令供奉僧元靄遂寫文濟神留於禁中

唐異

唐處士異字子正才藝甚高肥遁不出李西臺建中時謂善書而子正之筆實左右之江東林逋亦稱墨妙一見而歎曰唐公之筆老而彌壯崔諭德時謂善琴而子正之音嘗唱和焉高平范公從而師之嘗貽之書曰崔公既沒琴不在兹乎二妙之外尤嗜風雅探幽索奇不知老之將至意淳語真不爲憤惋文正公嘗稱其如此

范文正公

范文正公仲淹字希文少有經國致君之志學必師古聞唐異善古琴與書曰某聞聖人之作琴也鼓天下之和而和天下其為道大矣乎秦暴之後禮樂失叙于嗟乎琴散已久後之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細人以藝觀焉皇宋文明之運宜建大雅東宮故諭德崔公其人也得琴之道志於斯樂於斯垂五十年清淨平和性與琴會著琴箋而自然之義在矣嘗游於門下一日請曰琴何為是公曰清厲而静和潤而遠其拜而退思而釋之曰清厲而弗静其失也躁和潤而弗遠其失也佞不躁不佞其中和之道歟一日又請曰今日能琴誰可與先生和者曰唐處士可矣其拜而退美而歌曰有人焉有人焉且將師其

一二屬遠仕乎千里未獲所存今復選于上京崔公既没琴不在於君子乎君將懷其意授之一二使得操堯舜之音游羲皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳傳而無窮上聖之風存存乎盛時其旨也豈不遠哉誠不敢助南薰之詩以為天下富壽庶幾宣三樂之情以美生平而可乎公之好琴如此蓋君子之於琴也發於中以形於聲聽其聲以復其性如斯可矣非必如工人務多趣巧以悦它人也故文正公所彈雖少而其得趣蓋深矣道直才周為本朝全德大老云族孫世京頗好琴其操行亦完潔任至秘書丞

歐陽永叔　學琴愈疾

歐陽太師脩字永叔學博而醇文正而竒一代之師嘗有言曰予嘗有幽憂之疾退而閑居不能治既而學琴于友人孫道滋受宫聲數引久則樂之愉然不知疾之在體也夫疾生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不若聲之至者能和其心之所不平心平而和者則疾之忘也宜矣噫琴固一工之技爾及其至也大者為宫細者為羽操縵驟作忽而變之急者凄然以促緩者和然以舒如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息也雌雄噰噰之相和也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也其悲愁感憤則伯牙屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深取其和者平其抑鬱寫其憂思盡其意緒使之不倦其

感人之際亦有至焉者是亦治人之術歟然予聞經之為書皆善治人之心冝其尤精者易與樂也今夫琴者纔樂之一器也及其至也尚能與人平治其心如此況純學於易邪況能徧識六經之深者邪人固不可不樂也然六經之道肆大而深博非盡心強力不可至惟琴則疾者之易為焉其言如此知永叔得琴之理深矣嘗參大政未七十即求里居今則亡矣嗟夫

趙閱道　琴鶴自隨

趙抃字閱道以清節正論顯於仁宗朝迄熈寧初嘗參豫國政今以太子少保致仕公好琴其將命於四方雖家人不以從行而琴與龜鶴未嘗去也王事之隙時彈古曲以

和平其心志故終始完絜無疵為世師表云

鍾惟靜

鍾惟靜鄱陽人也兩舉進士不第志樂山水嗜琴耽詩時范鍔典郡與之游從一日惟靜求薦為廬山歸宗寺僧范許之具所以奏陳方章聖崇道遂賜名惟靜充簡寂觀道士惟靜將之廬山以詩别范云此身何幸最披恩蒙寫真誠動至尊已把襴衫裁鶴氅不將名紙謁侯門既無術業干榮祿豈有生涯傍水村明日孤舟琴與劍一帆風便阻清論晚年還鄉居紫極宫以琴詩自娛踈接人事文正范公仲淹守鄱陽每訪之交談無斁因贈詩云人間無復動機心掛了儒冠歲月深唯有詩家風味在一壇松月伴秋

吟嘉祐中翰林琴待詔錢堯卿經鄱陽郡人多善琴往往臻趍求傳操弄而錢之所彈者但悅人耳矣鍾公舊畜雷成琴甚寶之錢聞鍾名累訪之不出偶同郡守舒昭亮扣其琴軒鍾雖出見竟不談琴舒再三請雷琴命錢公一揮鍾遂出琴錢乃快作數曲舒意其鍾必賞音鍾但凝然而坐不措一辭舒於是索筆硯付鍾云先生之妙於琴皆逍遙物外之趣不敢求聴先生之賦詩則名著四方願求一篇贈待詔錢公以光其行如何鍾乃援筆成章云正音久寥落妄學更乖訛古意人知少新聲公得多閑心曾未到敏手竟如何慚愧山林士薫風只自歌舒接詩默識之而錢未曉後因識者解其意慚恨無已

神仙

涓子

涓子古之仙者也好餌朮又授伯陽九仙法乃得不死嘗著天地經四十八篇琴心論三篇為道家所貴余恨未獲見其書也劉向贊之曰涓老餌朮享茲遐紀九仙既傳三才乃理赤鯉投符風雲是使拊琴幽巖高棲遐峙夫道家本清淨無為猶資琴以和其神況汨汨塵坌可不思雅音以滌煩滯耶

琴高

琴高者趙人也能鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術浮遊冀州涿郡二百餘年後辭入涿水中取龍子與諸弟子期

期日皆齋潔待於傍設祠琴高果乘赤鯉來出坐祠中且有萬人觀之留一月復入水去劉向贊云琴高晏晏司樂宋宮離世孤逸浮沈涿中出躍頳鱗入渫清中是任水化其樂無窮此皆靈仙以琴自娛養者也

寇先 踞門鼓琴

寇先者宋人也有道術釣於雅水之旁宋景公問道不告即害之後人見其踞城門之上鼓琴數十日而去鄉人家家奉祠焉劉向贊之曰寇先惜道術不虛傳景公戮之尸解神遷歷載五十撫心來旋夷俟宋門暢意五絃蓋仙類能琴其音指孰得而闚哉

道士周亮

道士周亮字泰宜太山丘人也母嘗夢五色流霄獮覆其宅感而有孕經十五日而生神光洞照室中若明星逮壯蕭然高放不忻榮祿明經傳史洞曉音律嘗挹陽霞之精咽陰光之氣師事姚坦授五十文及入素經脩之甚有感通或人家有鬼怪凶禍或妖狐虵虺為魅職人飲食竊人財物飛塼擲瓦莫能遣者每誦經持呪無不立除也嘗望雲申詠臨風揮絃而王子晉聞之召與並席鼓琴吹笙飛商流徵響振金玉雅調通神百禽率舞子晉嘉之賜以九光七明之芝授以飛解脫網之道由是勤行深造妙閾又嘗寄與仙人周遊名嶽絃琴觴酒適意晏如年踰七十髮白齒落經一宿則變為少年姿容以周烈王時巳卯年八

月天帝遣仙官下迎受玉書爲泰隴宮真人年一百九十矣

竇公

竇公者建事魏文侯爲樂工至文帝時生百八十年矣文帝問之對曰臣年十三失明父母哀其不及衆伎遂教鼓琴臣導引之餘無所服餌出其書乃周官大司樂章也享壽之遠如此豈非内無情欲之惑外有聲樂之助以致然邪更秦之暴而能存古書可謂能守其業也

周太賓

周太賓於秦時學道與巴陵侯姜叔茂居句曲山下多才藝尤精於琴以教糜長生孫廣田廣田即登也登能彈獨

絃而成八音本太實教之也太實後爲蓬萊左卿又傳馬明生隨神女入石室金牀玉几彈琴有一絃五音竝奏此仙家之異也

馬明生　石室鼓琴

明生隨神女入石室金床玉几時自彈一絃琴五音竝奏聞於數里又琴士傳曰馬明生作一絃琴於肩上作山峰勢故謂之玉峰琴晉孫登亦作一絃琴施十三柱柱如琵琶

稷丘君　章甫擁琴

稷丘君者太山下隱者也當武帝時已老矣而齒髮倪黑帝嘉之屢有賜予及東巡太山稷丘君乃冠章甫衣黃衣

擁琴來迎拜武帝曰陛下勿上也上必傷足指及數里果然帝還爲稷丘君立祠焉其所以抱琴者示其常所從事也

南海太守鮑靜　叔夜尸解

南海太守鮑靜漢司隸鮑宣之後也東海徐寧嘗師事之寧夜聞靜室有琴聲怪其妙而問焉靜答曰嵇叔夜寧曰嵇康死於東市緣何在兹靜曰叔夜化迹示終實以尸解自𠦝角夷性恬淡不累於俗嘗山居野處閑氣精思形若槁木已而得衛生之道年踰七十齒髮如初偶一日入室倐然而化旣窆之久因狂徒啓墓發棺但存衣冠耳

張天師

張天師名道陵字輔漢母夢天人自北斗魁星中降至地長丈餘衣繡衣以蘅薇之香授之及覺芳馨滿室感而有孕於建武十年正月十五日生於吳之天目山時黃雲紫氣羅覆其室中有光如日月之象及冠性沉默好古博經史無明星氣圖緯之學尤妙撫琴別得真趣章帝召爲諫議大夫不就乃棄世絕累靜躬衡門彈琴詠經獨樂天真已而訪西城山築壇朝元以鍊九丹丹成茂積功行至桓帝永壽二年於雲臺峰白日昇天

葛仙翁

葛仙翁名元字孝先家本瑯琊世傳簪組八歲失怙恃已能好學自立至十三性識茂通古今凡經傳子史靡不該

覽好彈琴誦莊老安閑淡泊內足無求時執事者欲辟為掾仙公曰蔬食被褐枕石漱流吾所樂也豈能以彼而易此哉卒辭之乃衣道家服入赤城山修道復周旋於括蒼羅浮金精閣皂玉笥等山修養齋料吐納氣液研誦太上三元真一妙經遂感太極三真降于靜室傳授太上經誥修行秘訣年十八仙道已成復游人間嘉禾三年四月一日登括蒼山告弟子張泰鄭思遠曰吾此為吳主所留未誦洞經先作尸解化去乃得升天又當詣蓬萊方登太極左宮仙公之任赤烏元年十一月一日受太上三天金簡策書復謂弟子曰吾芝吾已盡服受書已定當以七年十二月午時去矣是日將旦果大風起燈燭皆滅須臾續用

則已失仙公唯餘衣履在榻

曾真君

曾真君名䝉字興國盱眙人也善鼓琴明五經師事許真君少奉三天之教逆知休否好餌芝术常行五方雲牙之道許君飛昇之日即從車而去舊宅壇井遺蹤見存

紫陽真人

紫陽真人姓周名義山字季通汝陰人也妙年擺俗端慕至真已而高放名山湅鍊清苦初遇中嶽仙人蘇子元授以三洞上經登真微妙等書喻以黃老君彈流徵雲珠素琴之妙後得為紫陽真人位列上清

孫登　一絃成音

孫登字公和汲郡共人有道而隱者也好讀易鼓琴性無恚怒阮嗣宗嵇叔夜嘗從之遊與之語多不荅叔夜將别戒之曰子才多識寡難乎免於今之世矣康果遭非命叔夜善彈琴至見登彈一絃琴以成音曲乃歎服又嘗聞其嘯聲若鸞鳳之音振動山谷益以為異後不知所終仙家以為尸解也

嚴法師　聽琴反真

嚴法師名達字道通扶風人也自齠齔有方外志已而學窮瓊蘊博通道術與王延蘇道標程法明周化生王真徵史道樂子長文張法成伏道崇等十人以道術相忘同乎出處世號曰田谷十老隋大業五年三月十七日聽周法

師鼓琴乃曰琴聲感神當有神降更奏一曲吾聽之曲未徹奄然反真春秋九十有一

韓湘　琴彈碧玉

韓湘字清夫韓文公之姪孫也幼養於公門公諸子皆力學惟湘落托不羈遇酒則醉醉則高歌公告之曰汝豈不見吾生甚孤苦無田園可歸以督於詩書故卒列於士大夫之間今汝竟何所立哉湘笑曰湘之所學非公可知公奇其言曰汝有所聞乎湘乃作言志詩曰青山雲水窟此地是吾家後夜流瓊液凌晨咀絳霞琴彈碧玉調爐養白硃砂寶鼎存金虎元田養白鴉一瓢藏世界三尺斬妖邪解造逡巡酒能開頃刻花有人能學我同去看仙葩公因詰

之曰汝之詩皆虛言也將安所用哉湘曰此皆塵外事非虛語公欲驗指詩中一句為公試之公曰子能頃刻成花奪造化乎湘乃取一培土以盆覆之俄曰花已成矣湘舉盆乃碧花二朵類世之牡丹差大而豔色尤美花葉有金字詩一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前公莫曉句意乃謂湘曰此幻化之術非真也湘曰事久乃驗湘告去不可留公後以佛骨事謫潮州途中遇雪公乃悽惓俄有人冒雪而至乃湘也公喜曰汝何久捨吾也公泣下湘曰公憶向花上之句乎公沉吟曰吾亦記憶詢地名即藍關也公嗟久之曰吾知汝異人吾為汝成此詩公詩曰一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千本為聖明除弊事豈將

衰朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊與湘共宿藍關傳舍公與湘通夕語曰道與釋爲教久矣公不信即北奈何獨排之耶今日之禍良是也公曰吾知二家之教非不少補於世然非吾道則天下乃入昏亂無法矣吾是以於二家力排也湘曰公非久即回當復用於朝遂別

王長産

王長産字元規捨俗入廬山簡寂觀元壇師王道存三法問道好翫山水撫琴嘯詠道俗莫不欽之號曰陸沉先生後得道

殷七七

殷七七名文祥又名道筌嘗自稱七七俗多呼之不知何所人也游行天下人久見之不測其年壽面光白若四十許人到處或易其姓名不定而嘗醉於城市間每自醉歌曰琴彈碧玉調藥鍊白朱砂解醞逡巡酒能開頃刻花有周寶者嘗試之悉有驗

劉商　琴鼓胡笳

劉商彭城人也家居於長安好學強記精思攻文書善鼓琴有胡笳十八拍咸行於世兒童婦女咸悉誦之進士擢第歷臺省為郎性耽道術後有所遇過江游茅山久之復往宜興張公洞當春之時愛卷畫溪之景遂於胡父渚葺居隱於山中近樵者猶有見之我劉郎中也而莫知所止

已爲神仙矣

道士馮惟良

道士馮惟良字雲翼相人也脩道於衡嶽之中宮與徐靈府陳寡言爲烟蘿友香火之外琴酒自娛久之就降真堂師田虛應授三洞秘訣元和中東入天台桐栢觀以三洞之道行於江表憲宗詔不赴即華林谷創棲瑶隱居以上桃源金庭常脩然獨往忽一日命湯沐冠簡降庭若有所對召須臾升階遂化年九十也

道士陳寡言

道士陳寡言字太初越州暨陽人隱居於玉霄峰號曰華林居甞以琴酒爲䎶每吟詠放情自任未甞加飾其山居

詩曰醉卧茅堂不閉關覺来開眼見青山松花落處宿猿在麋鹿群群林際還又曰照水水作鑑掃雪玉為塵何須問今古便是上皇人寡言常補闕天台科法而不躬行惟傳度弟子有藺溪靈瑞觀道士劉介字處靜遂就華林請教奉几杖香火凡二十年盡寡言之道言將尸解謂處靜曰當盛我以有布囊致石室中慎勿以木為也享年六十有四處靜久之將坐化亦以詩示其徒乃反真其辭曰我本無形暫有形偶来人世逐營營輪回債負今還了撒首索然歸上清

張氳

張氳者晉陽人也號洪崖子身長七尺五寸眉目踈秀語

聲若鍾攻琴書善長嘯隱姑射山聖曆中武后召之不至開元中明皇復召辭不獲見于湛露殿上問曰先生善長嘯如何得聞於是應聲而發則幽韻蕭蕭清人耳上曰朕何如堯帝先生何似許由對曰陛下道超堯帝臣德謝許由昔堯召許由而不至今陛下召臣而臣来上嘉之拜先生太常卿累遷至司徒皆不受乃曰陛下何惜一山一水不令臣追迹巢由既還山絶粒服氣而如畜古物時天下名賢往往有所贈開國學文一遺書曰僕聞先生有好古之癖欽仰之久近有張生晋司空九世孫不還千里以孔子木履一枚見遺云傳寶已二百年覩其先聖所踐之物非敢匿之是用持獻又田遊巖贈尹龜王戎如意杖郭翰

贈王烈石髓孔子二儀履楊烱贈孔子石硯楊雄鐵硯僧佳恭贈節杖楊齊折賄嵇康鍛鎚陳平稱僧元序贈謝靈運鬚數莖僧知遠贈蔡邕焦尾琴葛洪刮藥篦僧脩然贈迦葉頭陀鉢泰休莊贈河上公注老子草本劉守章贈四皓麻角枕司馬子微贈淮南王藥臼周子恭贈古帝王圖張守珪贈海蝦蟇長二尺八寸魏蕭贈陶潛鳴琴芙容冠劉長新贈王喬笙先生年九十三隱姑射山不復出有詩三章傳于世其一曰去歲無田種今春乏酒材從他花鳥笑佯醉卧樓臺又曰不調無人采高心又被嗔不知時俗意教我若為人又曰入市非求利過朝不為名有時陪俗物相伴且營營今洪州西山有巨崖者昔先生居此謂之

洪崖豫章記曰隋開皇九年改豫章郡為洪州以先生所居山而名真語云洪崖先生今為青城真人由此推之蓋上古得道之士復見於隋唐間者多矣

道士趙知微

道士趙知微不知何許人結廬於九華山鳳凰嶺日誦道書草衣木食數十年由此得道人多從之皇甫元真為弟子凡五子弟因中秋霖雨門人皆歎隹夕不得賞月知微息命侍童備酒召諸生謂曰能升天柱峯翫月否諸生雖應諾而切訝之少頃知微曳杖而出諸生從之既闢扉天已廓清皓月如晝捫蘿援條及峰之巔知微坐諸生列侍舉酒詠郭景純遊仙詩諸生有清嘯者步虛者鼓琴者以

至月落方歸就榻而風雨如初知微與元真隱九華山竟不復出

道士李真 携琴負藥

道士李真者不知何許人隱華山岐州之西王祐者家鉅萬計嘗設館以待四方士嘉肴旨酒無不備具真携琴負藥壺謁祐遂延于館真問曰君之富有侯伯之樂其如不賢何祐笑而唯唯真復曰君虛館置饌以俟賢者取以待餓者耶尚以餓者則方今天下幸無闕食者苟以俟賢者則未嘗聞君延得一賢者以是知君不賢耳姑恐君徒尚虛名而無待賢之實君若能悟則吾言不為無益矣祐輒動容再拜真又曰吾携一張琴負一壺藥豈無旨哉携琴

者我知琴有古風欲使人還淳朴省澆浮也肩一壺藥者我知人之多病欲使人疾苦常安平也且我之琴非止自化也化人也我之藥非止自保也保人也君雖能以有餘濟於人固與不義而誅剥以富者則異矣比古之豪富侍士則未也要在賢不肖有别則君之身名可保無累矣祐復再拜真乃命酒自酌遲晚而化一大白厥而走不知所之

僧

天竺日觀庵通教大師

天竺日觀庵通教大師姓仲氏名善昇十歲出家十五通誦蓮華經十七落髮受具客京師三十年與儒者遊好為

唐律詩天禧中部同僧録簡長等注釋法賜師號師深於琴神端氣平安坐如石無微失無少差遲速輕重一一而當故其音清而弗哀和而弗淫自不知其所以然精之至也諭德崔公遵度之琴雅遠清靜當代無比如師則近之矣

列女

衛女　琴操思歸

衛女者嘗作思歸引見於琴操云涓涓泉水流及于淇有懷于衛靡日不思今國風有泉水之詩與此頗同其序曰泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作此詩以自見即其事也聖師善其既嫁而能憂其宗國又

以禮格情故有取焉耳琴操以為邵國聘之而君覺其太子欲留之女不從遂死蓋不見毛氏詩耳操與經傳不合者多矣余不暇悉糾其謬也

百里奚妻　託澣援琴

百里奚妻者當其夫之窮阨而相失及既相秦廼託為澣婦一日百里奚堂上作樂所賃澣婦自言知音呼之援琴拊絃而歌曰百里奚初娶我時五羊皮臨當别行食乳雌今適富貴忘我為其三章皆類此乃知其為故妻也於是還為夫婦亦可謂女子之善為謀者矣當其夫之得志羨色盈前閧故婦之來則將媢嫉以加害不託為澣婦則孰為通哉

伯姬保母

伯姬保母者嘗作伯姬引存於琴操伯姬者魯女也爲宋共公夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傅母不下堂傅至矣母未至也逮乎火而死春秋賢之其母悼伯姬之遇災故作此引嗟乎伯姬之高行絶於人遠甚百世之下聞其事者可使豔妻潔淫女静况聆其聲乎

樊姬

樊姬者楚莊王之妃也莊王愛幸樊姬不敢專席飾衆妾使更侍王以廣繼嗣之路一日莊王罷朝而晏樊姬問其故王曰今旦與賢相語不知日之晏也樊姬曰賢相爲誰

王曰虞丘子樊姬掩口而笑王問之姬曰妾幸得執巾櫛侍王非不欲專貴擅愛也以爲傷王之義故所進與王同位者數人矣今虞丘子爲相數十年未嘗進一賢知而不進是不忠也不知是不知也安得爲賢明日王以樊姬之言告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖孫叔敖相楚以其君霸莊王曰吾國所以治者樊姬之力也樊姬自以諫行志得作烈女引曰忠諫行兮正不邪衆妾奪兮繼嗣多琴操雖有此辭殆未足盡樊姬之意也嗟乎樊姬可謂烈女矣於宫中有逮下之惠於朝廷有進賢之助足以爲後世法矣

魯女　倚柱吟嘯

魯女者魯之次室女也當未嫁時倚柱吟嘯有憂國傷民之心隣人疑其欲嫁此女於是自傷懷絜致疑入於山林見女正之喟然感歎乃作正女引曰菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝合秀英兮脩身養行建令名兮厥道不移善惡并兮屈躬就濁世徹清兮蓋嗟濁世之不見知也然琴操謂其自經而死此殆非也人雖疑之心自無怍以死誰懟邪古人雖重義捨生於此而死非義也古之女子且有閔時之心况君子哉

王昭君

王昭君名嫱始以良家子事漢元帝時呼韓邪單于来朝求姻於漢帝以昭君賜之昭君色殊絕不見逹於元帝而

遠嬪虜庭單于以爲閼氏然終不能忘漢也於是作怨曠之歌見於琴操其後辭人歌詠載於樂府者多矣

毛女 巖中鼓琴

毛女者字玉姜在華陰山中獵師世世見之體生緑毛肌膚如玉其行如飛自言秦始皇宫人秦末避亂負琴入山遇道士教食松葉不飢不寒所止巖中時有鼓琴聲至今人號其處爲毛女峰劉向賛曰得意巖岫寄歡琴瑟

元后 附趙后

元后王氏父曰禁其母趙郡李氏女也后幼時使卜數者相政君當大貴不可言禁心以爲然迺教書學鼓琴五鳳中獻之年十八矣其後作合于漢配元生成蓋其藝亦足

以過人故能起於賤微也又孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至后以歌舞召入宮大幸立爲皇后亦善鼓琴爲歸風送遠之操有寶琴曰鳳凰以金玉隱起爲龍鳳螭鸞古賢烈女之象蓋能飾其器未必能樂其音也終爲漢之褒妲云

蔡琰　陳偕明附　聽音知絃　胡笳傳世

蔡琰字文姬伯喈之女妙音律邕夜鼓琴絃絶琰曰第二絃邕故斷一絃問之琰曰第四絃皆不差謬邕曰偶得之耳琰曰吳札觀樂知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也少適河東衛仲道夫亡無子天下喪亂爲胡騎所獲沒於南匈奴左賢王在胡中十二年生一

子曹操素與邕善痛其無嗣乃遣使以金璧贖之既而嫁陳留董祀賞感傷亂離追悼懷憤賦詩二章其辭曰漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弑先害諸賢良逼迫遷舊邦擁主以自彊海內興義師欲共討不祥卓衆来東下金甲耀日光平土人脆弱来兵皆胡羌獵野圍城邑所向悉破亡斬截無孑遺尸骸相牚拒馬邊懸男頭馬後載婦女長驅西入關迥路險且阻還顧邈冥冥肝脾為爛腐所略有萬計不得令屯聚或有骨肉俱欲言不敢語失意機微間輒言斃降虜要當以亭刃我曹不活汝豈復惜性命不堪其詈罵或便加棰杖毒痛參并下旦則號泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無一可彼蒼者何辜乃遭此厄禍

邊荒與華異人俗少義理處所多霜雪胡風春夏起翩翩吹我衣肅肅入我耳感時念父母哀歎無窮已有客從外來聞之長歎喜迎問其消息輒復非鄉里邂逅徼時願骨肉來迎己己得自解免當復棄兒子天屬綴人心念別無會期存亡永乖隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲何之人言母當去豈復有還時阿母常仁惻今何更不慈我尚未成人奈何不顧思見此崩五內恍惚生狂癡號泣手撫摩當發復回疑兼有同時輩相送告離別慕我獨得歸哀叫聲摧裂馬為立踟躕車為不轉轍觀者皆歔欷行路亦嗚咽去去割情戀遄征日遐邁悠悠三千里何時復交會念我出腹子胸腹為摧敗既蒙家人盡又復無中外城郭

為山林庭宇生荆艾白骨不知誰從橫莫覆蓋出門無人
聲豺狼嗁且吠煢煢對孤景怛咤糜肝肺登高遠眺望魂
神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大為復彊視息雖生何
聊賴託命於新人竭心自勗厲流離成鄙賤常恐復捐廢
人生幾何時懷憂終年歲其二章曰嗟薄祐兮遭世患宗
族殄兮門戶單身執略兮入西關歷險阻兮之羌蠻山谷
眇兮路曼曼眷東顧兮但悲歎冥當寢兮不能安飢當食
兮不能飡常流涕兮皆不乾薄志節兮念死難雖茍活兮
無形顏惟彼方兮遠陽精陰氣凝兮雪夏零沙漠壅兮塵
冥冥有草木兮春不榮人似禽兮食臭腥言兜離兮狀窈
停歲聿暮兮時邁征夜悠長兮禁門扃不能寐兮起屏營

登胡殿兮臨廣庭玄雲合兮翳月星北風厲兮肅泠泠胡笳動兮邊馬鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相和兮悲且清心吐思兮匈憤盈欲舒氣兮恐彼驚含哀咽兮涕沾頸家既迎兮當歸寧臨長路兮捐所生兒呼母兮號失聲我掩耳兮不忍聽追侍我兮走煢煢頓起復兮毀顏形還顧之兮破人情心怛絕兮死復生此乃悼漢室之圮絕嗟生民之罹災往則遭戎狄之困辱歸則痛天性之永隔聞者可為之歎息世傳胡笳乃文姬所作此其意也

會稽女子陳脩

漢世有會稽女子陳脩者善琴寫上虞李氏數妙聲以教諸女及其子由由年二十號為工名聞京師其母不善之

曰由年五六十乃當為工耳由早卒琴道不及其母然時人以為能時郎有冷仲亦識音善鼓琴見由自以為不如乃謔之曰年少率意聲新而多雜如作肉羮醲兎石其中豈可食哉

段豐妻

段豐妻慕容氏德之女也有才慧善書史能鼓琴幼適豐被譖見殺其父命改適遂自縊死為晉史烈女

李氏王氏女

李氏女潁陽人也年十五遘疾七日不食魂飛冥冥如登上景在雲霧中於仙女授琴彈清風弄之類凡五十曲天寶中明皇度為女道士王氏女琅琊王淹之兄女也未笄

忽能彈廣陵散不從地出不從天降如有宗師存焉顧況爲之記且曰衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師表也意者虛寂之中有宰察之神司其妙有以授玉女亶其然乎

烝相王徽姪女

烝相王徽姪女幼年慕道持經撫琴嘗曰洞宮有名命當補仙官題詩曰翫水登山無足時諸仙頻下聽琴詩此心不戀居人世唯見天邊雙鶴飛是夕奄然而終明月雙鶴音樂異香滿野舉行就木空衣而已

歷代彈琴聖賢類名

謝希逸琴論劉向所言古之傳記彌多孔子序書則始自唐虞之世琴之操暢遠矣盖亦記堯舜以来所重者夫乖

遇由時窮達在命古之聖賢皆御雅琴以致於斯其有善惡者之於琴以舒其意以示後人其曲曰暢暢者言達則兼濟天下美暢其道故有堯暢焉其窮愁而作者命之曰操操者言窮則獨善其身不失其操故有伯夷操焉今依劉向所言自堯至宋凡九代二千七百餘年於琴德盛美道行兼濟偏能於琴得志者有八十五人三婦人焉不能悉載今之所録蓋灼灼有異世者

堯　舜　許由

禹　湯　文王

武王　周公　成王

微子　箕子　伯夷

伯奇　孔子　師襄
方春子　成連先生　伯牙
子期　顏回　子路
原憲　閔子騫　子夏
宓子賤　曾子　師涓
琴牢　郢中子　雍門周
齊威王　鄒忌　榮啓期
子桑　師經　師曠
鍾儀　牧犢子　商陵牧子
趙簡子　賈午子　四皓
淮南王　司馬相如　師中

趙定　龍德　劉向
揚雄　桓譚　班固
宋勝之　梁鴻　蔡邕
馬融　諸葛亮　曹植
嵇康　嵇紹　袁準
賀修　顧榮　干寶
李疑　阮籍　杜夔
孫登　王濬虚　張季鷹
戴還　戴逵　戴顒
賀韜　于希先　謝安
王子猷　宋秉　張熟

嵇縱　楊蓋　顔延之
阮侃　王徽　何晏
王希徵　秦琴姬　百里奚妻
蔡琰

琴書大全卷第十五